



Regroupement du conte au Québec

Comptoir postal Mackay, CP 55085 Montréal, QC - H3G 2W5
(819) 770-8082 - contes@sympatico.ca - www.conte-quebec.com

FORMATIONS 2007-2008

LE SOUFFLE ET LE SON : TECHNIQUES DE VOIX POUR LES CONTEURS

AVEC DANIELLE CARPENTIER

15 et 16 septembre 2007 à Sherbrooke, et 16 et 17 février 2008 à Montréal

Maximum de 10 participants

Cet atelier est ouvert à tous les conteurs, qu'ils soient membre ou non du RCQ, et nous défrayons le déplacement des participants.

Frais d'inscription : Membres : 75 \$
Non-membres : 100 \$

Objectifs :

- Protéger la voix contre la fatigue causée par des représentations consécutives ;
- Faire porter clairement la voix dans des lieux de tailles moyenne (100 places) ;
- Développer l'expressivité de ce qui est leur premier instrument de travail.

Objectifs secondaires :

- Donner des solutions concrètes aux problèmes immédiats et aux mauvaises habitudes des conteurs
- Sensibiliser les conteurs à l'importance du travail d'entretien de la voix.
- Leur permettre d'étendre leur registre expressif.

Le travail Souffle-son qui constituera le cœur de cet atelier, propose une approche rigoureuse visant à libérer le souffle et la voix. Grâce à différents exercices, le souffle et la voix sont utilisés comme principaux outils pour libérer graduellement le corps de ses tensions superflues. L'instrument retrouve petit à petit sa capacité vibratoire et toute la richesse de son potentiel vocal, au fur à mesure que le réflexe respiratoire s'assainit et que la voix s'enrichit des harmoniques qui se libèrent avec le relâchement des tensions et des blocages énergétiques. Le travail se fait à tour de rôle, avec le soutien du groupe dans un climat de confiance et de respect des particularités de chacun.

Description détaillée des activités prévues

- Jour 1 : Travail de l'instrument par le souffle et la voix.
- Jour 2 : Travail d'expression par le conte.

Bilan de l'atelier et exercices personnels spécifiques à poursuivre à la maison.

État de l'expertise du formateur : Danielle Carpentier

Après une formation universitaire en éducation physique, puis en psychologie dans les années '80, Danielle Carpentier s'est intéressée à la voix comme outil d'expression de soi. De 1992 à 1994, elle participe à un atelier de travail vocal avec Mme Jennifer Allen, comédienne et membre du Roy Hart Theatre, à la suite duquel elle développe une approche exploratoire du travail de la voix comme un outil d'expression et de développement de soi. Elle se forme par la suite au travail Souffle-son, et fonde en 2000 l'Arc en voix, école spécialement dédiée au travail de la voix. Elle a animé depuis plusieurs ateliers et stages de voix en groupe, au Québec et en France. Elle a chanté au sein de diverses formations depuis 1995.



Regroupement du conte au Québec

Comptoir postal Mackay, CP 55085 Montréal, QC - H3G 2W5
(819) 770-8082 - contes@sympatico.ca - www.conte-quebec.com

LE CONTE DANS LE PATRIMOINE VIVANT

AVEC ROBERT BOUTHILLIER

19 et 20 janvier 2008, à Québec

Maximum de 10 participants

Cet atelier est ouvert à tous les conteurs, qu'ils soient membre ou non du RCQ, et nous défrayons le déplacement des participants.

Frais d'inscription : Membres : 75 \$
Non-membres : 100 \$

Objectifs :

- Faire connaître aux conteurs du Québec les archives de folklore de l'Université Laval et les archives Bouthillier-Labrie, impliquant un important inventaire de patrimoine oral et particulièrement de contes issus de nos diverses traditions et origines et déjà répertoriés par thèmes.

Objectifs secondaires :

- Permettre aux conteurs d'approfondir leurs connaissances sur les différents fonds d'archives étudiés, développer une ou des techniques de recherche ethnologique et acquérir différentes compétences (ou notions) permettant d'explorer le répertoire traditionnel dans des fonds.
- Permettre aux conteurs d'explorer, par le biais d'exercices divers, différentes possibilités d'adapter, d'enrichir, d'actualiser des récits, des textes, des idées et des thématiques.
- Permettre aux conteurs de rencontrer un folkloriste qui connaît très bien les différents fonds d'archives étudiés, les techniques de recherche ethnologique, ainsi que le répertoire traditionnel en général.

Description détaillée des activités prévues

- Une journée d'atelier de découverte et de familiarisation avec les fonds d'archives situés à même les locaux des Archives de folklore et d'ethnologie de l'université Laval, le 19 janvier 2008.
- Une journée d'atelier de découverte et de familiarisation avec les archives Bouthillier-Labrie, assortie d'une discussion sur la méthodologie et l'application pratique, sous la direction avisée du folkloriste Bernard Bouthillier, le 20 janvier 2008

État de l'expertise du formateur : Robert Bouthillier

Ethnomusicologue de formation, Robert Bouthillier a poursuivi une longue carrière de chercheur autonome. À titre titre, il constitué un fonds d'archives à l'Université Laval, ainsi que des archives privées en collaboration avec Vivian Labrie (les archives Bouthillier-Labrie). Spécialiste des traditions orales canadiennes françaises, il mène une carrière de conteur et de chanteur au sein des groupes Serre l'écoute et Les maganés, en plus de diriger le Conseil québécois du patrimoine vivant. M. Bouthillier a dirigé le même stage avec un grand succès en 2006, pour le compte du RCQ.