



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Bulletin du RCQ

2006/2007, n° 3



Edito du président



Réglée, la renaissance : vive l'adolescence du conte !

« Re-né » à la fin des années quatre-vingt, le conte a franchi deux étapes cruciales il y a quatre ans. D'abord, en octobre 2003, il s'est donné un outil de concertation et de représentation en créant le Regroupement du conte au Québec. Quelques mois plus tard, il a été reconnu comme discipline artistique dans les programmes du Conseil des arts et des lettres du Québec et dans ceux du Conseil des arts du Canada.

Depuis, loin de ralentir, le développement du conte s'est accéléré. L'an dernier, une vingtaine de diffuseurs spécialisés, répartis dans toute la province, ont engagé et payé plus de 150 conteurs. L'activité des artistes déborde les limites du Québec, pour s'étendre dans le reste du Canada, en Amérique centrale, en Europe, au Levant et en Afrique. Ce printemps, La Scène Québec – vitrine prestigieuse des artistes québécois qui vise les diffuseurs canadiens et étrangers – accueille 8 conteurs à Ottawa-Gatineau (<http://www.quebecscene.ca/fr/events/byDiscipline.asp?disciplineID=12>).

Tout cela confirme que, loin d'être une mode passagère, le conte s'implante solidement dans le paysage culturel. Néanmoins, avant qu'il ne prenne la place qu'il mérite, beaucoup de chemin reste à faire. Pour le milieu, ce travail consiste surtout à se donner un cadre de référence en matière de formation et de critique des conteurs. Contrairement aux autres disciplines artistiques, en effet, le conte ne possède que peu de points de repère théoriques.

Dans le travail du conteur, quelle est la part de création, d'adaptation, d'interprétation, de mise en scène ? Sur quels critères se base-t-on pour juger de la qualité et de l'originalité des prestations ? Comment encadrer une pratique à la fois issue de la tradition populaire et influencée par les disciplines élitistes ? Où tirer la ligne entre pratique amateur et pratique professionnelle ? C'est le sujet d'un article passionnant de Ben Haggarty, figure marquante du conte britannique, publié l'automne dernier dans *Appleseed Quarterly* (la revue de l'école de conte de Toronto). Nous espérons vous en présenter la traduction dans la prochaine édition du bulletin.

Le RCQ contribue à établir ce cadre de référence en offrant des stages de formation, en publiant des textes de réflexion et en organisant des débats publics. Le plus récent exemple en est la table-ronde sur la professionnalisation présentée à Montréal le 8 avril dernier, en collaboration avec le Festival de bouche à oreille. Le sujet était débattu par l'homme de théâtre Jean-Claude Germain et par l'un de nos grands conteurs, Mike Burns. Leur rencontre était d'autant plus intéressante que le théâtre a vécu au Québec le même genre de renaissance que le conte, il y a une soixantaine d'années. (Voir le compte-rendu de Julie Turconi, p. 6)

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

D'autres diffuseurs spécialisés participent à l'effort de réflexion. Ainsi, au mois de mai, le Festival des contes en légendes en Abitibi-Témiscamingue va présenter une suite au débat sur la professionnalisation. De son côté, le Festival interculturel du conte du Québec prépare pour octobre une table-ronde sur la direction artistique des diffuseurs spécialisés. Enfin, le festival Les jours sont comptés en Estrie organise l'automne prochain un colloque international sur les thèmes « Le conte : sacré et profane » et « Le conte : mission et transmission ».

Ces démarches le montrent bien : sorti de l'enfance, le conte définit maintenant son identité. C'est une étape nécessaire de son développement. Elle sera sans doute houleuse par moment, mais elle s'annonce passionnante. Je vous invite tous et toutes à plonger dans le débat !

Jacques Falquet,
Président du RCQ

Quelques textes pour réfléchir à ces questions :

- Christian-Marie Pons. « Nature du conte », Regroupement du conte au Québec, Montréal, 2005 http://www.conte-quebec.com/doc_reference.htm
- Jean-Marc Massie. « Petit manifeste à l'usage du conteur contemporain », Planète Rebelle, Montréal, 2001
- Christian-Marie Pons (sous la direction de). « Contemporain, le conte ?...Il était une fois l'an 2000 » (compte-rendu d'une table-ronde tenue au Festival interculturel du conte au Québec, édition 1999). Planète Rebelle, Montréal, 2001

Au sommaire de ce bulletin :



- Tribune ouverte aux membres : article de Nadine Walsh, « En caravane »
- Retour sur la journée mondiale du conte du 20 mars et sur la 4^e Nuit Blanche du Festival Montréal en Lumière
- Le festival « De bouche à oreille » 2007 : réactions de conteurs
- Table-ronde sur la professionnalisation du conte : compte-rendu
- International : un Kino Conte à Bordeaux, France !
- Divers : offre spéciale – Dan Yashinsky, publication des membres, nouveaux liens sur le site
- Appel de candidature : prix annuel Desjardins « Services à la culture »
- Dernière minute : nouveau festival de conte au Québec !
- Rappels

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



Tribune ouverte aux membres :

Avec la collaboration spéciale de Nadine Walsh

Extrait de l'article de Nadine Walsh :

En Caravane !

Il y a un an exactement, je m'envolais pour la tournée européenne *Caravansérail*, un spectacle collectif réunissant 11 conteurs pour célébrer la Francophonie.

À priori, j'ai cru être dans un SAC (Star Académie du Conte). Nous étions onze conteurs et conteuses provenant de plusieurs pays d'Afrique, de la Suisse, de la Belgique, de la Pologne et du Québec, réunis dans un château en pleine campagne française. On avait trois jours pour créer un spectacle à partir d'un texte cadre écrit par Jihad Darwiche et mis en scène par Hassan Kouyaté.

Trois jours... oui ! On a fait venir onze conteurs du monde francophone et on prend trois jours pour créer un spectacle qui va rouler sept mois sur de grandes scènes de France et de Suisse! Tout ce fric pour célébrer la langue française, mais qui dit quoi... ? C'est vrai qu'i' faut p't'être pas creuser cette histoire-là, celle de cette langue qui a réuni des cultures si différentes, mais non sans mal, non sans écorchures et, surtout, non sans la mort d'autres langues, dialectes et patois colorés.

C'était pas mauvais comme show, on a raconté de belles histoires pour toute la famille, c'était beau, je dirais même touchant, de voir toutes ces couleurs réunies sur une même scène : Ahcen Boulkaraa, Michèle Nguyen, Issiaka Bonkougou dit Grand, Fine Poaty, Adam Adepoju dit Taxi-conteur, Rahila Hassan, Magda Gorska, Boubacar Ndiaye, Néfissa Benouniche et Kokou Beno Sanvee.

Mais outre ce petit scouich scouich au cœur, j'ai trrrrrrrripé ! (...)

Je peux pas vous résumer sept mois de voyage intense, mais quelle joie d'échanger avec une Polonaise, une Congolaise, un Burkinabais, un Togolais, un Sénégalais, un Algérien ... Ha! Avec celui-là, on a très peu parlé, car on a refusé de renouveler son visa... « Vive l'Algérie française ! » disait l'autre... Oui, le même qui a dit « Vive le Québec libre ! » ... Mais, oui, c'est agréable de parler à tous ces gens qui demeurent si loin, qui vivent autrement, à mille lieux des Mont-Valins !

Le concept du *Caravansérail* était que, dans chaque ville, on racontait par groupe de deux ou trois dans des écoles, bibliothèques, associations, cafés,... et on terminait la semaine par le spectacle collectif. On a conté chez les riches, les pauvres, les prisonniers. J'ai conté là où c'est chaud, là où l'oasis est aujourd'hui ghetto. Là, ils... Non : elles, ces femmes, dont le voile dissimule à peine leur force de caractère, n'ont compris que le dixième de mes histoires, de ma langue, de mon origine : Le Québec ? Ça se mange avec quoi ? Mais, après une heure de verbes et surtout de gestes, elles m'ont ouvert leurs bras et on a dansé baladi balada ! On s'est rejoint ailleurs, au-delà des mots et de nos différences.

Mais pour moi le *Caravansérail* s'est surtout raconté dans les trains, les gares, les restos, les loges, partout où l'attente créait une proximité dans le groupe de conteurs. Là, presque sous la confidence, j'ai entendu de vraies histoires (...)

Pour lire la suite de l'article, <http://conte-quebec.com/tribune.htm#nadine>

***CETTE TRIBUNE EST INTERACTIVE, C'EST VOTRE ESPACE.
N'HÉSITEZ PAS À NOUS ENVOYER VOS COMMENTAIRES ET VOS ARTICLES !***

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Retour sur les Journées Mondiales du Conte (JMC)

Mars 2007



Une réussite pour tous les amoureux de la parole ! Plus de 30 activités recensées sur le site Internet du RCQ (contre 27 l'an passé) : les activités se sont multipliées partout au Québec, et le public a répondu présent. Cet événement international semble donc avoir une assise solide dans notre Belle Province. Voici un bilan partiel de cette année 2007 (selon les infos reçues par le RCQ) :

À **Montréal**, la tournée de 5 bibliothèques de la Montreal Storytellers' Guild a rejoint une moyenne de 20 personnes par événement, et le public a beaucoup apprécié. La Guilde avait par ailleurs organisé un atelier d'apprentissage intensif en février dernier, et l'expérience sera vraisemblablement reprise l'an prochain. Belles initiatives ! Les Productions Cormoran ont organisé plusieurs activités dans le cadre des Francoquartiers : leur « tour du monde en 80 minutes » a rempli le Café Lézard et « Les Contes de la Fosse » ont attiré une petite vingtaine de personnes. Au total, près de 60 spectateurs.

Aucune information reçue sur les autres événements organisés à Montréal.

En **Estrie** le Cercle de conteurs des Cantons de l'Est avait prévu 9 activités au total, mais 2 ont dû être annulées pour cause de tempête. Malgré cela, la réussite est flagrante : nouveaux conteurs, nouveaux endroits, nouveaux contacts et public intéressant et intéressé de 247 personnes au total ! Bravo.

Dans les **Laurentides**, le collectif des 4 conteurs de la région, qui avait déjà sévi l'an passé, a connu un beau succès : public nombreux et ravi, et bibliothèque fort intéressée à poursuivre le partenariat à d'autres occasions !

En **Outaouais**, succès pour ConteARTrebours : 71 personnes sont venues écouter des contes par un beau dimanche ensoleillé !

Dans le **Bas-Saint-Laurent**, le 5 à 7 de Contes et Légendes a attiré une trentaine de personnes et deux conteurs ont profité du micro-libre offert, en plus des conteurs au programme. « L'esprit des lieux » de Danielle Brabant a, quant à lui, ravi 50 spectateurs.

Aux **Iles-de-la-Madeleine**, des conteurs madelinots ont partagé le micro avec la relève : deux étudiantes de la polyvalente et un professeur de français sont venus enrichir la soirée ! 38 spectateurs se sont dit ravis de l'initiative et souhaitent que cette expérience se répète plusieurs fois par année. On s'en contera donc d'autres autour du poêle à bois...

Le RCQ incite donc tous les amoureux de la parole à penser d'ores et déjà à l'édition 2008 de la Journée Mondiale du Conte. Nous aurons d'ailleurs peut-être quelques surprises à vous annoncer... Mais chut ! Il est encore trop tôt !

Nuit Blanche :



www.montrealenlumiere.com

La 4^e **Nuit Blanche** du **Festival Montréal en Lumière** a été un succès ! La programmation « conte » a permis au grand public de découvrir et d'apprécier de belles histoires :

- Près de 1200 personnes sont passées à la Grande Bibliothèque entre 20 h et 3 h du matin, où ont conté Franck Sylvestre, suivi de Jacques Pasquet et Lucie Bois (musique), et enfin Julie Turconi et FX Liagre.
- Les conteurs d'Arbraconte ont charmé les oreilles des petits et des grands de 19 h à 1 h du matin au Théâtre de l'Esquisse !

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



Festival de conte *De bouche à oreille*

Du 3 au 8 avril 2007 - programmation complète sur : www.festivaldeconte.com

André Lemelin nous ayant suggéré de faire appel aux conteurs ayant participé au festival pour en faire un bilan, voici quelques-uns de leurs commentaires :

« Cette année, j'ai cru percevoir une plus grande facilité dans l'ensemble des opérations nécessaires à la mise en place du festival lui-même, ainsi qu'au déroulement des activités et spectacles auxquels j'ai pu assister ou participer. Une impression d'aisance flottait dans l'air. Le festival m'a paru plus couru que par les années précédentes, en tout cas pour les 2 spectacles que j'avais à donner. Le public y était beaucoup plus hétéroclite et cosmopolite. Cela a été vrai pour mes expériences tant avec le public adulte qu'avec le public familial.

Cependant, une chose m'a davantage frappée cette année, et ce sont les accents entendus : acadiens, africains, franco-ontariens ou encore des multiples régions de chez nous, mêlés à l'enthousiasme habituel suscité par ce genre de manifestation. C'était excitant et nourrissant humainement, sans parler des thèmes abordés par les différents interprètes. Le mot d'ordre (*pas trop préparé d'avance*) et le jumelage des conteurs possédant leur art à des degrés divers m'ont permis d'assister à quelques soirées riches en émotion et fraternité, ce qui m'a touchée. Autre élément important, le bénévolat utilisé par André réunit de véritables passionnés et constitue un atout qui, à mon avis, permet au festival de bien rouler.

Je me souviens d'avoir vécu les 4 festivals des années précédentes avec la même impression d'intensité mais devant un public qui n'était pas toujours aussi nombreux. C'est particulièrement vrai pour le public familial des *Petites Oreilles* qui s'est singulièrement développé et diversifié cette année.

Quant aux représentations pour un public adulte, ce sont surtout mes expériences en périphérie qui m'ont marquée : *Art Station* à St Hilaire ouvrait ses portes pour la 1^{re} fois au conte ; c'était vibrant et la soirée a permis de faire connaître à cette région des conteurs de chez eux. La conversation avec le public s'est poursuivie avec un petit bis anecdotique de la part des 5 conteurs. La 2^e expérience en ce lieu a fait salle comble, il me semble, tandis que le thème « contes et chants tziganes » a fait venir des étudiants de loin, que nous avons dû ramener au métro car la conversation leur avait fait manquer leur autobus. À Salaberry-de-Valleyfield, un public de connaisseurs et de non-connaisseurs nous attendait avec une écoute à faire rêver n'importe quel conteur. »

Nicole Filiatrault (Laurentides)

« Le festival *De bouche à oreille* fut pour nous un exquis festin où la parole des conteurs fut goûtée et appréciée dans un cadre festif et convivial où l'oralité et l'imaginaire étaient à l'honneur.

Nous avons d'abord apprécié entendre, le jeudi soir, au Théâtre de l'Esquisse, nos cousins de l'Acadie. La complicité, l'espièglerie étaient au rendez-vous. Les chansons, les contes rendus magnifiquement nous ont permis de voyager, de rire et de réfléchir.

Vendredi soir, au Dépanneur-Café, c'était notre tour de présenter des contes de l'Ontario français. Nous avons été séduits par l'atmosphère de ce lieu qui se prête si bien aux conteurs, aux poètes et aux musiciens. De plus, nous avons beaucoup apprécié l'accueil chaleureux, soutenant, voire même inspirant de madame Myriame El Yamani. Elle a pris le temps de bien nous recevoir, de jaser avec nous, de nous interroger sur ce que nous allions raconter. Mais, après coup, nous avons réalisé que ce n'était qu'un prétexte pour nous faciliter la tâche, nous aider à mieux intégrer les lieux et faire jaillir en nous l'envie irrésistible de bien raconter parce qu'on se savait en quelque sorte attendu. Il fut également très agréable de rencontrer monsieur André Lemelin, l'âme de ce festival. Il incarne à lui seul le caractère de cet événement; un accueil chaleureux sans artifice, profondément humain et un excellent communicateur. Conter dans ce contexte fut pour nous un privilège et un immense plaisir. Nous sentions profondément que les gens présents étaient des inconditionnels du conte. Il était très stimulant de conter devant un pareil auditoire.

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Enfin, nous ne voudrions pas passer sous silence l'immense plaisir que nous avons eu à entendre les conteurs et les conteuses de la relève. Chacun et chacune ont su raconter avec brio. C'était rassurant de constater que le conte se porte en bonne santé en raison d'un tel éventail de talents, de virtuosité et d'imagination. »

Guy Thibodeau, Lucie Roy et Carole Pagé-Lavoie (Outaouais)



Dans le cadre du festival :

Table ronde « Profession : conteur. Mais à quel prix ? » – 8 avril 2007

Avec **Mike Burns**, un héritier du conte celtique traditionnel, et **Jean-Claude Germain**, l'un des bâtisseurs du théâtre québécois moderne. Animée par

Rappel de l'intitulé : « *Quand devient-on conteur professionnel et qui en décide ? Peut-on vivre de l'art du conte tout en restant conteur ? La parole est d'argent ; le conte, un art de la cenne ? La tradition du conte en 2007 : un métier d'avenir ?... Autant de questions perplexes autour desquelles échanger (ou vendre ?)* »

Compte-rendu de Julie Turconi.

En introduction, Christian-Marie a divisé le monde du conte en deux catégories : les **amateurs** et les **professionnels**. Il a également rappelé l'étymologie du mot « amateur » : de *amator*, « celui qui aime » ; c'est aussi celui qui « cultive, recherche » pour « son seul plaisir ». De nos jours, le sens d'amateur a dévié pour prendre une connotation négative : celui qui fait sans savoir(-)faire. En opposition au professionnel, qui obtient rétribution pour sa prestation, avec contrat à la clé ; un public a, par essence, des attentes envers un professionnel, qu'il n'a pas envers un amateur.

Ce qui m'a frappé, lors de ce débat, c'est que finalement le sujet lui-même de la professionnalisation du conte a été peu abordé. **Manque d'intérêt ou manque d'inquiétude** de la part du milieu ? Je ne saurais dire. Mais les thèmes de l'UdA, de l'agent, des moyens à mettre en œuvre pour se professionnaliser, etc. ont été à peine effleurés, voire carrément oubliés...

Toutefois, le débat ne manquait pas d'intérêt pour la trentaine de participants présents, en majorité conteurs et/ou diffuseurs. L'apport extérieur de l'homme de théâtre qu'est Jean-Claude Germain est indéniable. Il a sans cesse comparé le conte au milieu du théâtre des années '70, tant en termes de possibilités que de problèmes. Pour lui, le conte doit se trouver une **identité artistique propre** ; nous devons prouver que nous sommes là pour durer, notamment auprès des bailleurs de fonds. En ce sens, M. Germain rejoint le travail du RCQ, qui tente de faire reconnaître le conte comme discipline artistique spécifique. Le volet très « pratico-pratique » et incontournable des subventions a suscité plusieurs réactions dans la salle.

Pour lire la suite de cet article de Julie Turconi : <http://conte-quebec.com/tribune.htm>

Remarque de l'auteure : n'hésitez pas à réagir, ce bilan étant un rendu très personnel et donc très subjectif... Je n'ai pas la prétention d'avoir tout compris ni tout résumé. Il s'agit simplement de l'exposé de remarques et commentaires marquants, selon moi, et d'autres peuvent avoir eu un sentiment totalement différent.

J'attends donc vos réactions sur : contes@sympatico.ca !

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



Bordeaux, France - Projet Kino Conte **du collectif des Passeurs de contes en partenariat** **avec le cinéma « Le Festival » de Bègles et l'association Kino Session**

Nouveau rendez-vous, nouvelle dynamique, dont les sources se trouvent au **Québec**, dans les sessions de Kino (= donner à des réalisateurs de cinéma un thème et une contrainte, qu'ils ont 72 heures pour traiter. L'objectif ? Réaliser un petit film de moins de 5 minutes)...

Le **Kino Conte** fonctionne sur le fait d'associer un conteur à un réalisateur. Y aura-t-il un conte avant le film ou bien après ? Le conteur interviendra-t-il entre deux séquences de film ? Sera-t-il dans le film ? Aux duos créés pour l'occasion de voir et de traiter le thème et les contraintes, dans les 72 heures allouées pour mettre en place le projet. Le conteur a obligation d'apparaître en chair et en os avant, pendant ou après le film (selon le projet).

L'idée est vraiment de chercher comment associer l'image à la parole, le cinéma au spectacle vivant.

Pour la première session (lancement le 12 avril, résultat le 15 avril sur écran à Bègles), 3 conteurs, 3 comédiens et un *slameur* étaient présents. Il y avait par ailleurs 5 réalisateurs (deux groupes de trois).

Vous voulez en savoir plus ? Contactez Olivier Villanove et les Passeurs de Conte :

<http://www.passeursdecontes.com/> ou info@passeursdecontes.com

Divers : offre spéciale - Dan Yashinsky

Son livre « Suddenly They Heard Footsteps » est disponible avec 40 % de rabais auprès de Random House, pour toute commande minimale de 10 exemplaires.

Livre en anglais de 336 pages, traitant du renouveau actuel du conte au niveau international, écrit par un conteur expérimenté et bien connu du côté anglophone. Prix de détail avant rabais : 21 \$



Pour informations, contactez : Special Markets Department - 905-624-0672

Divers : publication



Un des membres du RCQ, Pierre Lambert, vient de publier un livre intitulé « **Contes et légendes du mont Saint-Hilaire** » aux éditions Trois-Pistoles.

Si vous voulez en savoir plus sur les contes de ce coin de pays, n'hésitez pas à contacter l'auteur par le biais du bottin.

Nouveaux liens sur le site du RCQ :

- *The Society for storytelling* : an open organisation which welcomes anyone with an interest in oral storytelling, whether teller, listener, beginner or professional - Le « pendant » du RCQ en Angleterre. Intéressant pour le travail accompli, et les tarifs pratiqués !

- *Le conte, le conteur... et l'enfant*, de l'association *Apple Paille* : un espace ressource, un portail autour de la pratique du Conte auprès des enfants... Un espace d'échange où vous pouvez ajouter vos commentaires sur la question. Car même si le conte n'est pas réservé aux enfants et qu'il s'adresse tout autant aux adultes, l'enfance et ses contes restent un moment tout particulier.



Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



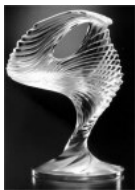
Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Prix pour la culture



Appel de candidatures pour la 32^e édition des Prix annuels Desjardins.

Ces prix ont pour but de reconnaître les efforts et l'action de groupes et d'organismes engagés dans le développement social, économique et communautaire dans leur milieu.

Cette année, la Fondation est fière de présenter le « **Prix annuel Desjardins Services à la culture** ».

Cette reconnaissance vise à souligner les efforts d'organismes qui contribuent, par leurs réalisations, à mettre de l'avant de nouvelles démarches d'appropriation des arts et de la culture par les citoyens ainsi qu'à mettre en relation divers acteurs culturels afin de bâtir des ponts entre différentes communautés.

6 prix de 5 000 \$ seront répartis à des organismes sociocommunautaires, membres des caisses Desjardins des fédérations du Québec et hors Québec, dont les activités se distinguent dans les domaines :

Aide à la jeunesse, Aide aux aînés, Services à la communauté, Développement économique, Service à la culture et Développement durable.

Vous pouvez vous procurer le formulaire de mise en candidature en allant sur le site Internet de la Fondation Desjardins. La date limite pour soumettre une candidature est le **20 juin 2007**.

Source : Lynne Houle, adjointe direction générale - Caisse Desjardins de Gatineau
lyne.houle@desjardins.com



Dans la presse

Un article intéressant à découvrir dans Le Devoir concernant le folklore :

<http://www.ledevoir.com/2007/03/30/137536.html>

Dernière minute



Nouveau festival de conte !

À l'occasion de la journée mondiale du livre et du droit d'auteur, les Productions Micheline Gervais ont mis sur pied un « Festival du conte pour adulte » à Vimont, Fabreville, Chomedey, Ste-Dorothée et St-François, du 24 avril au 3 mai.

Souhaitons-lui une longue et heureuse vie !

Rappels :

Le bottin des conteurs membres du RCQ compte désormais **35 fiches**.

Ne tardez pas trop à vous inscrire...



<http://conte-quebec.com/bottin.htm>



Lien utile pour les dates de tombées des demandes de subvention au CAC :

<http://www.canadacouncil.ca/subventions/calendrier/default.htm>

Bon courage à tous !

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca