



Regroupement du conte au Québec

Comptoir postal Mackay, CP 55085 Montréal, QC - H3G 2W5
contes@sympatico.ca - www.conte-quebec.com

Rapport au Regroupement du conte au Québec

Cap sur l'avenir : plan stratégique du Conseil des Arts 2008-2011

(12 février 2008)

Départ de Québec le 11 février, le train est toujours agréable par rapport à l'autobus, avec les routes que l'on a. Transfert à Montréal pour Ottawa.
Notez que la publicité de Via Rail concernant le wifi Internet ne tient pas la voie ferrée.

J'ai tout de même fait la rencontre d'une artiste dans le train qui ira, elle, dormir au WMCA d'Ottawa. Parce qu'il faut vous dire que l'hôtel offert par le Conseil des arts est plus qu'un dortoir de l'armée du salut. C'était une suite avec possibilité de faire la cuisine mais évidemment sans en avoir le temps.

Bien dormi.

Au matin, lors de l'arrivée à la salle de réunion, je fus surpris du nombre de gens présents. Venus de partout du Canada, des représentants de toutes les sphères artistiques vont s'asseoir par petits groupes de huit autour d'une vingtaine de tables rondes.

Première surprise qui n'aurait pas dû en être une, c'est que la majorité des participants communiquent en anglais. Mais il y a des « headphones » avec traduction simultanée pour tous les participants. À l'arrière de la salle a été aménagée une maisonnette de traducteurs, lesquelles se relayeront durant la journée.

Le plus surprenant fût de constater que j'étais le seul à utiliser les écouteurs de la traduction française. Vu que les conférenciers ont choisi de s'adresser à 90 % en anglais, les traducteurs me doivent une fière chandelle pour leur emploi du jour.

Ont suivi les discours... et les présentations d'usage de la stratégie 2008-2011 (Voir plus loin...)

Malgré les longues heures d'usure d'écouteurs sur les oreilles, nous avons tout de même eu un peu de temps pour parler entre nous, les différents représentants des sphères artistiques. Après les reconnaissances d'usage : « De quels coins de pays s'est-on arrachés pour venir se rejoindre à Ottawa ? », sont venues les jasettes, qui tournèrent autour des conditions monétaires difficiles pour les organismes et les artistes, le bénévolat obligé...

Mais il y avait aussi ces hommes et ces femmes d'une longue route de luttes et de foi en leurs pratiques artistiques.

Et en fin de réunion, ce représentant d'une coalition d'organismes artistiques qui est venu faire rapport des travaux ardues de revendications sur les sommes allouées au Conseil des arts. Je me suis rendu compte de l'importance cruciale de la solidarité entre artistes et de l'importance de ces rencontres où l'on devra faire plus de place à l'échange et la connaissance des autres milieux artistiques représentés.

30 millions \$ de plus pour cette année... et qui seront récurrents pour les années à venir, a-t-on entendu !

Pour tous les groupes présents, le geste est louable et n'est pas venu sans la ténacité des revendications des organisations de la base, mais il faut rappeler que ce n'est qu'un geste et comme une hirondelle ne fait pas le printemps, un geste ne fait pas la danse de la joie.

Il y a eu explication des raisons des changements de direction et d'organisation de l'organigramme du Conseil des arts du Canada. Compliqué pour le néophyte que j'étais. Mais un coup d'œil m'a



Regroupement du conte au Québec

Comptoir postal Mackay, CP 55085 Montréal, QC - H3G 2W5
contes@sympatico.ca - www.conte-quebec.com

fait conclure qu'un changement à la tête d'un organisme gouvernemental vivant amène inévitablement une réorganisation du corpus.

Pour terminer la rencontre, des biscuits ont été servis. Beaucoup de biscuits.
On nous a même invités à en ramener chez nous.

Dans le vif du sujet (Lecture des braves)

Préalablement à la rencontre du 12 février.

En octobre 2007, à la suite de vastes consultations auprès des parties intéressées, le Conseil des Arts du Canada a publié *Cap sur l'avenir, Plan stratégique 2008-2011, Valeurs et orientations*. Ce plan précise les orientations stratégiques qui, au cours des trois prochaines années, guideront le Conseil dans la poursuite de son objectif ultime, soit garantir au Canada une vie créative riche et vigoureuse qui stimule l'imaginaire et donne aux Canadiennes et aux Canadiens les moyens de partager leurs idées et leur vision entre eux et avec le monde entier.

Les deux rapports sur les consultations externes accessibles par le site web du Conseil (www.conseildesarts.ca) incluent un résumé des discussions avec les parties intéressées (consultations auprès des organismes nationaux de services aux arts, des organismes de soutien aux arts de tous les paliers de gouvernement, de jeunes artistes et administrateurs d'art, et d'autres organismes s'intéressant au travail du Conseil), ainsi qu'une analyse des 1 700 réponses au document de discussion et au sondage publiés sur le site Web.

Les parties intéressées et les répondants au sondage ont été d'accord pour dire qu'il est important pour la société canadienne d'investir davantage dans les artistes et les organismes artistiques. (Vérité de la Palisse, ou peu s'en faut)

L'ensemble des disciplines artistiques, leurs représentants et les organismes de services ont fourni des arguments concernant l'importance d'accroître les investissements dans leur secteur, afin de permettre au Conseil des Arts « d'atteindre tous les objectifs énoncés. »

« Le Conseil a reconnu qu'en investissant la somme de 31 500 000 \$ d'une manière stratégique et ciblée, il pourrait substantiellement améliorer son appui aux arts, même si cette somme ne lui permettra pas de financer la réalisation de tous ses objectifs ou d'assumer de nouvelles responsabilités. Afin de bien utiliser ces fonds, le Conseil a adopté deux « règles d'engagement » essentielles :

D'abord, le Conseil a décidé d'élaborer des stratégies s'inspirant de l'approche thématique du plan stratégique, lequel se fonde sur des valeurs, choisissant d'investir de façon stratégique et ciblée les nouveaux fonds consentis pour répondre aux priorités et optimiser leur impact, plutôt que de les distribuer au prorata ou de les répartir également entre les activités. »

Mais nous savons tout de même que « Le Conseil versera en subventions 81 % (25 500 000 \$) des 31 500 000 \$ en nouveaux fonds disponibles en 2008-2009. Le reste des fonds (6 000 000 \$) servira à accroître les capacités du Conseil en matière d'appui aux arts, par l'entremise de dépenses en « services » et en « administration ».

(À partir du plan d'action 2008-2011)

Le Conseil :

- Renforcera ses investissements à l'égard des artistes en affectant la somme de



Regroupement du conte au Québec

Comptoir postal Mackay, CP 55085 Montréal, QC - H3G 2W5
contes@sympatico.ca - www.conte-quebec.com

4 593 500 \$ en nouveaux fonds afin d'améliorer les subventions offertes aux artistes en 2008-2009. Selon le contexte de chaque discipline, il pourra s'agir d'augmenter la subvention maximale, la subvention moyenne ou le taux de succès, d'accroître le nombre de subventions de voyage, d'augmenter les ressources allouées aux subventions de projet, ou d'accroître l'investissement à l'égard des jeunes artistes professionnels. La hausse budgétaire totale inclut un montant de 700 000 \$ pour les paiements versés aux auteurs par l'entremise de la Commission du droit du prêt public.

- Se concentrera de façon stratégique sur certains prix du Conseil destinés à la reconnaissance de l'excellence des artistes canadiens, en augmentant les ressources pour 2008-2009 afin d'améliorer la promotion des prix et la sensibilisation du public à leur égard.

- Améliorera l'accès aux ressources en matière de perfectionnement professionnel et de réseautage grâce à la création d'un portail destiné aux artistes, y compris les jeunes artistes, sur le site Web du Conseil. Le travail de développement doit débuter en 2008-2009 et il sera important de poursuivre l'engagement auprès des jeunes artistes en mettant à profit le travail fait en 2007 grâce aux *Dialogues avec la prochaine génération*.

- Accroîtra les honoraires professionnels et de lecture des membres des comités d'évaluation par les pairs et des comités consultatifs dès 2008-2009.

- Élaborera et planifiera la mise en œuvre, en 2009-2010, d'un programme de subventions souples à l'intention des artistes, et ce, dans toutes les disciplines artistiques, afin de répondre à la diversité des pratiques actuelles. Le programme servira de projet pilote et pourrait être appliqué ultérieurement à d'autres programmes du Conseil

Organismes artistiques

Accroître l'engagement du Conseil à l'égard des organismes artistiques, afin que ces derniers puissent mieux soutenir les pratiques artistiques partout au pays.

Nouvel investissement de 20 137 869 \$ (19 326 500 \$ en subventions et 811 369 \$ en services)

Le Conseil :

- Investira 76 p. 100 des nouveaux fonds alloués aux subventions en 2008-2009 dans les organismes qui contribuent à la création, à la production et à la diffusion d'œuvres artistiques. Cet investissement inclut :

- ♦ une somme de 14 945 650 \$ afin d'accroître les budgets consacrés aux programmes de subventions au fonctionnement (subventions pluriannuelles et annuelles);
- ♦ une hausse de 2 976 850 \$ du budget des programmes de subventions de projet, afin d'aider les nouveaux organismes artistiques et les autres groupes ne recevant pas encore d'aide au fonctionnement;
- ♦ une hausse de 1 404 000 \$ du budget alloué à la diffusion internationale.

Le Conseil assurera un accès équitable à l'aide au fonctionnement pour les organismes artistiques nouveaux venus, de diverses cultures ou autochtones ayant reçu une bonne évaluation des comités de pairs.

- Entreprendra une nouvelle initiative de recherche, en partenariat avec les organismes nationaux de services aux arts, les organismes de soutien provinciaux et territoriaux, ainsi que des



Regroupement du conte au Québec

Comptoir postal Mackay, CP 55085 Montréal, QC - H3G 2W5
contes@sympatico.ca - www.conte-quebec.com

chercheurs en politiques culturelles. Cette initiative, qui se déroulera sur plusieurs années, cherchera à mieux dresser l'inventaire de l'infrastructure ou de l'écosystème des arts 3 dans tout le Canada, ainsi que ses points forts, ses points faibles et ses lacunes. En 2008-2009, le Conseil affectera à cette initiative 200 000 \$ à même les nouveaux fonds. Les conclusions de cette recherche fourniront une image préliminaire des perspectives et besoins régionaux, aideront le Conseil à évaluer ses programmes d'aide au fonctionnement et renforceront les stratégies de partenariat avec les parties intéressées.

- Consultera les partenaires potentiels quant à la meilleure façon de répondre aux besoins en perfectionnement professionnel et en développement de carrière de la prochaine génération de directeurs artistiques et d'administrateurs d'art.

- Maintiendra les programmes d'aide aux tournées et à la diffusion, et planifiera pour les années à venir une hausse des budgets consacrés à la diffusion internationale, en collaboration avec d'autres organismes fédéraux de soutien aux arts.

Le plan stratégique détermine cinq grandes orientations :

1- Artistes

Renforcer l'engagement du Conseil des Arts à l'égard des artistes oeuvrant seuls ou en collaboration, car ils constituent le cœur même de la pratique artistique au Canada.

2- Organismes artistiques

Accroître l'engagement du Conseil à l'égard des organismes artistiques, afin que ces derniers puissent mieux soutenir les pratiques artistiques partout au pays.

3- Équité

Accroître le rôle de chef de file du Conseil dans la promotion de l'équité comme priorité critique dans la réalisation des aspirations artistiques du Canada.

4- Partenariat

Considérer les partenariats avec d'autres organismes comme élément clé de la démarche adoptée par le Conseil pour accomplir son mandat.

5- Développement organisationnel

Accroître au Conseil la capacité d'appui aux arts et d'instauration de changements, grâce au renforcement de sa structure et de son effectif, et à l'amélioration de ses services.

Voilà donc en gros ce qui s'est passé à Ottawa le 12 février 2008 lors de la rencontre des organismes artistiques sur le **Plan stratégique du Conseil des Arts 2008-2011**

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à visiter le site www.conseildesarts.ca

Bonne suite à tous !

Bernard Grondin

Chargé de mission pour le RCQ